

Travailler dans le cinéma sans diplôme - Dans la jungle, avec un petit couteau à beurre... #5

Portraits d'autodidactes qui racontent leurs parcours dans un pays où l'attachement aux diplômes est encore très présent. Une série écrite et réalisée par Anaïs Volpé et Alexandre Desane (studio de création LE DOUBLE).

Temps de lecture : minute

8 décembre 2019

Agnès Salson et Mikael Arnal sont les fondateurs du cinéma La forêt électrique et producteurs de films chez Electric Animals. En plus d'être créateurs de salle de cinéma et producteurs, Agnès Salson est programmatrice de cinéma et Mikael Arnal est directeur artistique, réalisateur et vfx artist. Dans cet épisode, ils nous racontent leur parcours, leur rapport à l'école, l'un s'est arrêté avant le bac et l'autre a un bac+5. C'est pourtant de manière autodidacte qu'ils travaillent ensemble sur la création d'une nouvelle salle de cinéma, de nouveaux films, clips... Cette année, ils sortent leur premier livre " Cinema Makers ", en français et en anglais. Plutôt que de montrer uniquement la réussite, dans cette série nous voulions comprendre et montrer comment les autodidactes travaillent pendant des années pour arriver à un certain résultat aujourd'hui, sans être passés par la case école.

► Les autodidactes : <https://lesautodidactes.com>

► Instagram : https://instagram.com/autodidacte_s

Réalisé par Anaïs Volpé et Alexandre Desane.

Musique : Elie Mittelmann et David Gubitsch.

Article écrit par Maddyness avec Le Double