

« Métavers » : le nouvel Eldorado ?

Le métavers, popularisé depuis des semaines par Mark Zuckerberg, est un monde virtuel fictif mêlant réalité virtuelle et augmentée. Peut-il être pour autant un eldorado commercial pour les entreprises ?

Temps de lecture : minute

29 octobre 2021

Cet article est republié à partir de The Conversation sous licence Creative Commons

Facebook mais aussi Alibaba et Tencent se lancent dans la course au " métavers " en investissant plusieurs millions de dollars. Si le concept de métavers n'est pas récent, l'usage commercial de ce monde digital connaît depuis 30 ans des essais tout aussi réguliers que ses échecs. Les nouvelles technologies immersives peuvent-elles transformer ce concept en réalité économique pérenne ?

Le terme de métavers a été proposé par Neal Stephenson en 1992 dans son ouvrage Snow Crash, l'auteur définit lui-même ce mot comme une précision du terme de monde virtuel qui est trop vague et onirique. Le métavers est un " meta-univers " il existe donc en propre, en parallèle d'un univers réel dans lequel nous vivons.

Stephenson définit un métavers de la façon suivante, c'est un méta-univers qui repose sur une base technologique (informatique), il a une finalité économique (une monnaie locale peut y avoir cours, elle génère des transactions et des bénéfices), les participants ont un avatar interactif (pour transmettre des émotions), et il doit pouvoir représenter une

quantité réelle d'individus pour renforcer la similitude avec le monde physique (une foule est composée de plusieurs individus et non par un message de type " 200 personnes sont en salle d'attente ").

Immédiatement des images de films (*Matrix*, *Ready Player One*) ou de jeux (les Sims, Clash of Clans, Fortnite) viennent à l'esprit. Un monde virtuel souvent utopique qui vit sa propre vie.

Mais ces illustrations ont bien trop de limites. Si les films représentent parfaitement le concept du métavers, nous n'en sommes que spectateurs et ne participons pas à cet univers. Si les jeux en sont une application interactive, ils concernent un public précis (les joueurs de " simulateur de monde " connectés ou non, de MMORPG et s'appuient sur des consoles de jeux, des ordinateurs auxquels le pack écran-clavier-souris ou écran-manette de jeu reste la seule interaction possible.

Quelques " vrais " métavers ont pourtant vu le jour. En 1997 Canal+ lance le premier monde virtuel en ligne français "Le Deuxième Monde", l'utilisateur recevait par le poste un CD avec la carte de Paris (partiellement) numérisée en 3D, il pouvait sur son ordinateur installer le CD, créer un avatar et se promener dans la ville en très très bas débit !), faire des rencontres et se réunir en groupe, discuter via un chat texte, voir de la publicité. Nous retrouvons ici trois des quatre règles proposées par Stephenson, la dimension économique se résumait à de la publicité pour des produits du monde réel.

En 2003, le très connu "Second Life" (SL) propose une version plus aboutie et grand public du métavers, reprenant les concepts fondamentaux y compris une monnaie locale le Linden Dollar (L\$) qui eut une cotation officielle.

Le Deuxième Monde et Second Life furent des étapes importantes, dont SL fut sans doute la plus belle réussite mais l'engouement du métavers

s'est épuisé pour deux raisons : tout d'abord l'interface homme-machine (le trio écran-clavier-souris) est encore une barrière à l'immersivité de l'utilisateur. Enfin, la bulle spéculative générée par SL a rebuté les puristes des métavers (l'engouement spéculatif des investisseurs est assez loin des rêves de F. Turner dans son ouvrage "aux sources de l'utopie numérique") et a ruiné les opportunistes. L'enrichissement de la valeur sociale (au sens de Holbrook) n'a pas tenu ses promesses finalement les réseaux sociaux émergents dont un certain Facebook remplissaient les besoins sociaux sans avoir les contraintes de faible immersivité liée à l'interface. La microsegmentation des usages de SL (il existait des régions dédiées à toutes sortes d'activités) a créé une explosion du métavers en le rétrogradant à une sorte de MMORPG ultra spécialisé.

Mais pourquoi les géants du web se lancent-ils aujourd'hui dans cette course ?

Le marché actuel est assurément plus mur que dans les années 2000. Le taux d'équipement informatique et d'accès à Internet haut débit est de près de 90 % de la population en Europe et aux États-Unis.

La pandémie a démocratisé les relations humaines à distance. Les jeux basés sur la création d'un monde virtuel (Minecraft, Fortnite, etc.) touchent aujourd'hui un public plus vieux et plus large. La popularité des cryptomonnaies (Bitcoin, Shiba, etc.) banalise l'usage des monnaies virtuelles et les aléas de leur cotation.

Enfin, et peut-être surtout, la démocratisation des casques de réalité virtuelle permet de dépasser la principale limite des anciennes expériences : l'immersivité. Être " dans " le métavers, acteur immergé et non plus acteur spectateur. Nous voici proches des acteurs du film *Ready Player One* ! Et que se passera-t-il si nous vivons dans un monde parallèle de manière durable ? Nous consommerons dans ce monde ! Services, goodies, avatars, effets spéciaux, autant de services numériques à

acheter en monnaie virtuelle ou dollars réels. Une sorte de super Second Life dans lequel le consommateur sera immergé pour consommer, travailler, se divertir, se réunir.

Pour les grands acteurs économiques comme Facebook, Alibaba mais aussi de nouveaux entrants dans le business c'est ici un moyen de fidéliser leurs usagers en leur proposant une expérience immersive. Acheter les produits dans un métavers d'Alibaba " comme " dans un magasin physique avec la créativité visuelle sans limites, voici de quoi incarner l'expérience client en ligne, le graal du e-commerce.

Facebook peut s'appuyer sur près de 2 milliards d'utilisateurs journaliers dont l'âge et le pouvoir d'achat les situent dans une cible économiquement rentable.

Les grands acteurs chinois tels Tencent se lancent dans l'aventure. Chaque société dépose des noms de marques dédiées aux futurs métavers. Fortnite a pour sa part amorcé depuis quelques années la vente en ligne dans son univers de jeux, il dispose d'un vivier très vaste (environ 350 millions de comptes) et plus jeune que Facebook, les acheteurs de demain sont les joueurs communautaires d'aujourd'hui !

Le concept de métavers imaginé en 1992 voit aujourd'hui une convergence d'éléments conduisant à une nouvelle renaissance : antécédents techniques (qualité et faible prix des connexions à haut débit, baisse du prix des casques de VR), antécédents sociaux (acceptation des relations humaines virtuelles, taux d'usage des réseaux sociaux et des jeux en ligne), le point capital sera l'offre de services proposée. Comment faire converger dans un monde virtuel le jeu (Fortnite), l'e-commerce (Alibaba), les relations sociales (Facebook), le travail (Teams) ? L'enrichissement de valeur a rarement bénéficié aux leaders. On se souvient de l'échec de Google dans les réseaux sociaux, de Facebook dans l'email ou dans la vente en ligne. Les métavers verront

peut-être apparaitre de nouveaux entrants réussissant la convergence des services.

Stéphane Bourliataux-Lajoinie, Maître de conférences (HDR) en Marketing Digital. Directeur du MiM2 E-business and Digital Marketing, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

Article écrit par The Conversation France